

Französische Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts

Die Sieben Worte Jesu am Kreuz

für Soli, Chor, Orchester
und Harfe

César Franck

1822 – 1890

ENSEMBLE
KONTRAPUNKT

Pfarrkirche Dornbirn-Oberdorf
Sonntag, 14. November 2021, 17 Uhr

Der französische Komponist **César Franck** geboren am 10. Dezember 1822 in Lüttich machte schon früh auf seine kompositorischen Fähigkeiten aufmerksam. Die Werke dieses Genres waren meist für die kirchenmusikalische Praxis bestimmt und als solche weitgehend unbekannt geblieben. Lediglich die *Messe in A-Dur op.12* hat nicht zuletzt dank ihres populären Einlagesatzes *Panis angelicus*, eine große Verbreitung erlangt. Das Werk die *Sieben Worte Jesu am Kreuz* des längst in die Musikgeschichte eingegangenen César Franck war fast 90 Jahre verschollen und wurde erst 1954 von der Universität Lüttich aus Privatbesitz angekauft. Die am 14. August 1859 von César Franck eigenhändig signierte Komposition hat zu Lebzeiten seines Schöpfers nie eine Aufführung erlebt.

Am 6. März 1977 wurde das Werk unter der Leitung des Herausgebers uraufgeführt.

César Franck wählte nicht die textliche Vorlage der Leidensgeschichte, sondern allein die Kreuzesworte. Es ging ihm um die musikalische Vertiefung dessen, was hinter dem Geschehen von Golgatha steht. Vergebung, Heilzusage, Mitleiden, Verlassenheit, Not, Erlösung und Gottergebenheit.

Die letzten Worte eines Menschen sind uns kostbar und werden gehütet wie ein Schatz. Sie sind ein besonderes Vermächtnis.

„Die Sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuz“ sind Inhalt unseres heurigen Konzerts.

Ausführende

Isabel Pfefferkorn	_____	Sopran
Michael Etzel	_____	Tenor
Lothar Burtscher	_____	Bass
Andrea Gass und Barbara Gschwend	_____	Violine
Herlinde Tiefenthaler	_____	Viola
Ulli Mohr und Johannes Toppius	_____	Cello
Jessica Stucki	_____	Bass
Carmen Jochum und Isolde Bogoczek	_____	Flöte
Kiara Makukanovic und Eva Morillo	_____	Oboe
Anna Niederwolfsgruber und Lea Lampert	_____	Fagott
Claudia Bär und Christoph Marxgut	_____	Horn
Thomas Vötterl und Mathias Klocker	_____	Trompete
Thomas Hagen, Thomas Halfer, Eugen Rigger	_____	Posaune
Mathias Schmidt	_____	Pauke
Julia Scheyer	_____	Harfe

Ensemble Kontrapunkt

Leitung

Dagmar Marxgut

César Franck

1822 – 1890

Kyrie aus der Messe in A op. 12

für Tenor, Chor und Orchester

Luigi Boccherini

1743 – 1805

String Quintett Nr. 2 C-Dur aus op. 42

Andante con moto

César Franck

1822 – 1890

Die Sieben Worte Jesu am Kreuz

für Soli, Chor, Orchester und Harfe

Prolog

1. Wort Vater vergib ihnen ...
 2. Wort Wahrlich, ich sage euch ...
 3. Wort Weib, siehe da, dein Sohn ...
 4. Wort Mein Gott, warum hast du mich verlassen ...
 5. Wort Mich dürstet ...
 6. Wort Es ist vollbracht ...
 7. Wort Vater, in deine Hände befehle ich meinen Geist ...
-

Luigi Boccherini

1743 – 1805

String Quintett Nr. 2 C-Dur aus op. 42

Menuett und Trio

César Franck

1822 – 1890

Panis angelicus aus FWV 61

für Sopran, Chor, Streicher und Harfe