

ZWEITAUFFÜHRUNG IN VORARLBERG

Kirchenkonzert in Dornbirn

ENSEMBLE KONTRAPUNKT

SALIERI – Requiem

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Pfarrkirche St. Sebastian,
Dornbirn – Oberdorf
Sonntag, 12. November 2017, 17 Uhr

Das **Requiem**, das **Antonio Salieri** 1804 für sich komponierte, blieb der Musikwelt bis zu seinem Tode vorenthalten. Es ragt deutlich aus seinem kirchenmusikalischen Schaffen heraus und ist sicher als dessen Hauptwerk anzusehen. Laut seiner testamentarischen Verfügung sollte es bei seiner Totenfeier zum ersten Mal erklingen.

Die Uraufführung, von seinen Freunden und Schülern ausgeführt, fand am 22. Juni 1825 bei der feierlichen Totenmesse in der Minoritenkirche in Wien statt.

Das **Requiem in c-moll** von **Antonio Salieri** hat einen stark ausgeprägten Formensinn und eine glänzende Orchestrierung zeichnet das Werk aus.

Die Verwendung des Englischhorns, mit seiner eigenartigen Klangfärbung für Trauer und Klage bestens geeignet, wurde an vielen Stellen meisterhaft eingesetzt.

Wolfgang Amadeus Mozarts Lauretanische Marienlitanei KV 109 ist im Jahre 1771 entstanden und ist die erste von insgesamt vier Litaneien, die Mozart in Salzburg komponiert hat. Es ist anzunehmen, dass sie für Marienandachten in der Hofkapelle von Schloss Mirabell bestimmt war. Die Bitte der Gläubigen gewinnt sowohl in den flehentlichen Soli wie im Wechsel zwischen Anrufung und Bitte und dem abschließenden „Miserere“ des Chores das aus einem statischen Forte in ein mystisches Piano versinkt, dramatische Züge.

Ausführende

Isabel Zelkas – Marxgut	Sopran
Dobrochna Payer	Alt
Roman Payer	Tenor
Michael Schwendinger	Bass
Andrea Gass und Sebastian Vogler	Violine I
Barbara Gschwend und Helga Höneß	Violine II
Andreas Eisenhut	Viola
Johannes Toppius	Cello
Francisco Obieta	Kontrabass
Miriam Kuss	E-Horn
Martina Gabriel und Regula Weiß	Oboe
Johanna Bilgeri	Fagott
Daniel Huber und Jodok Lingg	Trompete
Thomas Hagen, Thomas Halfer, Eugen Rigger	Posaune
Anna Schuchter	Pauke
Julia Scheier	Harfe
Konstanze Hofer	Orgel

Ensemble Kontrapunkt

Leitung

Dagmar Marxgut

Antonio Salieri

1750 – 1825

Requiem in c-moll

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 – 1791

Divertimento D-Dur KV 136

Allegro

Andante

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 – 1791

Litaniae Laurentanae in B KV 109

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Fanny Hensel geb. Mendelssohn

1805 – 1847

Der Abend

Solistenquartett, Harfe und Cello

Cesar Franck

1822 – 1890

Panis angelicus FWV 61

für Tenor, Chor, Cello, Harfe und Orgel
